

De las ruinas se hacen los momentos

Eva GAUPP-BERGHAUSEN PÉREZ.

3º Grado en Bellas Artes, curso 2013/2014, grupo 10.

evagaupp@ucm.es

Resumen:

Trabajo dedicado a la creación de una nueva visión de las ruinas y de su posible aprovechamiento.

Palabras clave:

Ruinas, repoblación, reconstrucción.

From the ruins are the moments

ABSTRACT: Work dedicated to creating a new view of the ruins and their possible use.

Key words: debris, resettlement, reconstruction.

SUMARIO:

1. Ruinas, una mirada al presente y al futuro.
2. Desaprender y aprovechar
 - 2.1. Torronteras
3. Referencias artísticas
 - 3.1. Rahgad Mardini
 - 3.2. Detroit Demolition Disneyland
4. Proyecto artístico
 - 4.1. Bocetos
 - 4.2. Intervención final
5. Conclusiones
6. Referencias bibliográficas

1. Ruinas, una mirada al presente y al futuro

El término ruinas suele usarse para describir restos de arquitectura humana, estructuras que alguna vez fueron un todo, pero que se han derruido parcial o completamente debido a la carencia de mantenimiento o a los actos deliberados de destrucción. Los desastres naturales, las guerras y la despoblación, son las causas más comunes que llevan a una edificación a las ruinas.

La mayoría de los estudios de las ruinas se han concentrado en la antigüedad clásica, las escenas de

tipismo rural o las ruinas falsas instaladas en fincas inglesas. Sin embargo el s.XX ha producido más ruinas que nunca, ya sea mediante la guerra o como un capitalismo despiadado, haciendo que los contenidos y actividades alojados en edificios industriales se vuelvan obsoletos instantáneamente. La especulación de este siglo y la emigración de los pueblos a las ciudades han propiciado que las ruinas ya no sólo sean de carácter industrial si no también rural. Ellas son la materia fuera de lugar, un reproche constante a los intentos de hacer que el espacio urbano sea productivo, suave y regular. El imperativo es extinguir sus características de descomposición del espacio urbano.

Las siguientes páginas cuentan con fotografías y textos, que tratan de provocar una apreciación diferente de estos espacios en ruinas, y estimular una crítica de ciertos procesos sociales y culturales contemporáneos. Como espacios por el lado de la carretera, las ruinas se pueden explorar, hablar de nuevo de la búsqueda de un tejido urbano imposible, sin fisuras, a los usos a los que la historia y el patrimonio se oponen, a la estética de clase media, y a fijar significados al servicio del poder.

2. Desaprender y aprovechar

En este proyecto el enfoque del concepto de ruina varía un poco de la concepción clásica que tenemos ahora. Hoy en día podríamos utilizar este término en multitud de situaciones que encontramos en esta sociedad, pero la ruina más presente, es la ruina económica en la que se encuentran multitud de personas que han perdido prácticamente todo lo que tenían, empezando por el trabajo.

En esta situación de crisis por la que está pasando gran parte del mundo uno reflexiona más las cosas y, aunque los altos mandos que dirigen esta sociedad sin rumbo cada vez van a peor, las personas que ven como todo por lo que han luchado en esta vida se derrumba, sufren una crisis de valores, donde ya no todo lo que se había inculcado desde pequeño tiene sentido, y se desaprende acerca del valor de las cosas. Ahora lo que antes la gente despreciaba, como una ruina, cobra un valor mayor del que jamás habían visto; desde una pieza de fruta que al empezar a descomponerse ya se tiraba y ahora ni se concibe malgastarla de esa manera, hasta un edificio deshabitado que ya no se ve como una ruina, si no como un posible hogar de toda esa gente que no tiene donde refugiarse.

Muchas de esas ruinas abarcan pueblos enteros que se van perdiendo con el paso del tiempo. Existen proyectos de repoblación actualmente pero son pocos y no se le saca el provecho que de ello se podría sacar. En estos tiempos de crisis e incremento de la pobreza debería fomentarse más este tipo de proyectos y darlos a conocer a todas esas personas que han perdido su forma de vida.

2.1. Torronteras

Un buen ejemplo y la principal motivación de dar este enfoque al proyecto y mostrar cómo se ha aprovechado un espacio que fue olvidado es el pueblo de Torronteras, en Guadalajara. (Fig. 1)



I. Antiguo pueblo de Torronteras, vista aérea

Poco tiene que ver la actual fisonomía de Torronteras (Fig. 2,3,4,5,6,7,8,9,10) con la que tuvo estando con vida. Desapareció la casi totalidad de las viviendas de arquitectura típica alcarreña para dar paso a un tipo de construcciones más característico de Centroeuropa, de donde provienen los nuevos habitantes del pueblo.

Estuvo formado por dieciocho viviendas, ayuntamiento, escuela, molino de aceite, tienda y taberna (estas dos últimas hasta 1935) en medio de un paisaje agreste y antaño mal comunicado, en el que como en tantos otros el progreso pasó de largo y las administraciones no hicieron nada por hacer la vida más fácil a los habitantes.

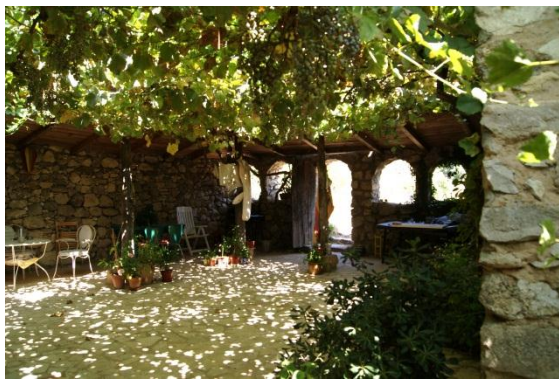
Nunca tuvieron luz eléctrica, lo que unido a la falta de una carretera que sacara a los marusos (gentilicio del pueblo) de su aislamiento, hizo que la gente fuera tomando la decisión de emigrar en busca de un mejor medio de vida. Primero fueron las chicas jóvenes que se iban yendo a servir a las capitales y buscaban trabajo al hermano o al novio en las fábricas o en la construcción, cuando no eran estos mismos los que al cumplir el servicio militar, veían otro medio de vida en la capital y ya no volvían al pueblo.

Todos ellos acabaron más tarde arrastrando a los padres con ellos, con lo que en la década de los 60 ya Torronteras agonizaba. Se repartieron por Guadalajara, Madrid, Valencia, Barcelona y Zaragoza entre otros lugares.

En 1969 tuvo lugar la “defunción” de Torronteras cuando marcharon los últimos vecinos que quedaban en el pueblo.

Poco duró sin embargo la soledad de Torronteras, puesto que en el año 1976 apareció por allí un austriaco con su familia. Fue comprando varios edificios y viviendo de los animales y de lo que cultivaba y así han pasado casi cuarenta años. En la actualidad es productor de miel y ha remodelado casi todos los edificios de Torronteras, que en verano aumenta considerablemente su población, pues el pueblo esta encauzado para recibir visitantes venidos de todas partes del mundo que celebran allí seminarios, talleres y reuniones entre otros eventos.

Es una buena reflexión de cómo un pueblo que tuvo que ser abandonado a causa de la precariedad de la zona, otros han podido revivirlo y hacer de ello un lugar en el que reencontrarse con la historia y donde crear una nueva.



II. Patio interior



III. Patio interior



IV. Interior iglesia reconstruida



V. Interior iglesia reconstruida



VI. Interior iglesia reconstruida



VII. Exterior iglesia



VIII: Casa de papel



IX. Casa reconstruida



X. Patio casa reconstruida

3. Referencias artísticas

Varios artistas han trabajado con este concepto de reutilización de las ruinas. **Raghad Mardini** es una de ellas. Vio por primera vez la cochera de carruajes otomana en ruinas, en las montañas que asoman sobre Beirut, y observó su potencial. Formada como ingeniero civil en su país, Siria, sabía cómo juntar las piezas y pasó todo un año remodelando de buen grado la estructura gravemente dañada durante la guerra civil libanesa de 1975 a 1990.

Raghad también conocía el potencial que tenían muchos jóvenes artistas sirios sin rumbo, desplazados recientemente por la trágica guerra en su país y que necesitaban su ayuda para desenvolverse en Beirut, a donde habían huido. Cuando acabó de remodelar la cochera de carruajes y la dejó vacía, Raghad decidió establecer un vínculo entre esa cochera y los artistas sirios.

Con sus altos techos, su luminosidad, su amplio espacio y su pacífica ubicación en la ciudad de Aley, sabía que el viejo y bello edificio serviría como un perfecto taller y santuario para los artistas que lo necesitaban, así que puso en marcha la Residencia de Artistas de Aley (ARA por sus siglas en inglés).

Actualmente las ruinas se han popularizado y son tema de escenografías, pinturas, fotografías, juegos digitales, como analogías de sociedades decadentes.

En Detroit, un grupo anónimo de cuatro artistas que se llaman a sí mismos Objeto Naranja, ha llevado a cabo actos de reclamación de ruinas en forma sumamente artística, en el 2006. Ellos lo llaman **Detroit**

Demolition Disneyland (DDD). Armados de pintura naranja brillante de las series de Mickey Mouse, han transformado una colección de estructuras abandonadas marcadas para demolición (Fig. 11). El objetivo es que los residentes, al verlas, se percaten del estado de los edificios derrumbándose a su alrededor y promuevan una solución. Este ejemplo está literalmente forzando a la comunidad a que valore las ruinas y tome una decisión para con ellas, ¿tal vez dejarlas como objetos de arte? ¿Tal vez reciclarlas si es posible? ¿O arrasarlas definitivamente? Sólo los habitantes sabrán cuál es la decisión correcta.



Foto de barnabys.blogs.com/neverhappened. Casas naranjas como forma de protesta en Detroit.

4. Proyecto artístico

La intencionalidad de este proyecto es la re-visión de los espacios arquitectónicos en ruinas, ya sea en medios rurales o urbanos, y su aprovechamiento tanto artístico como habitable.

Para ello se ha escogido una casa que además podría considerarse una doble ruina, pues es una vivienda en la que se aprecian dos etapas de construcción y que, a pesar de su estado de abandono, estructuralmente se encuentra en perfectas condiciones.



XI. Exterior casa



XII. Exterior casa



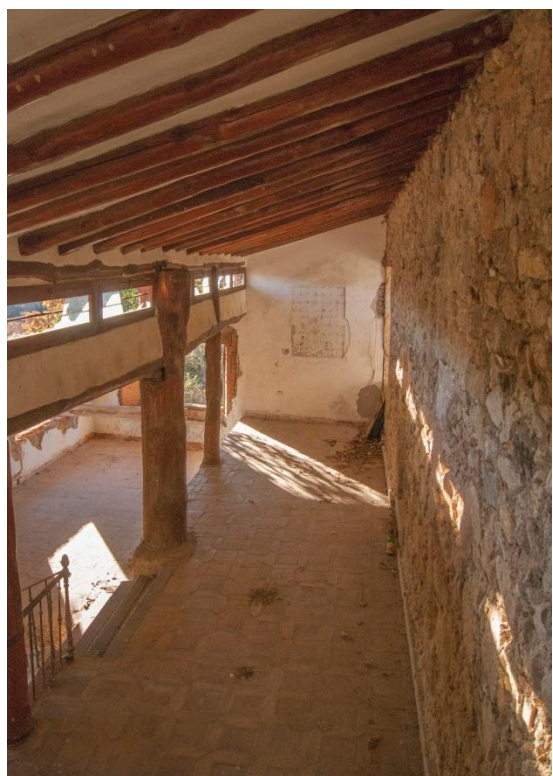
XIII. Salón



XIV. Cocina



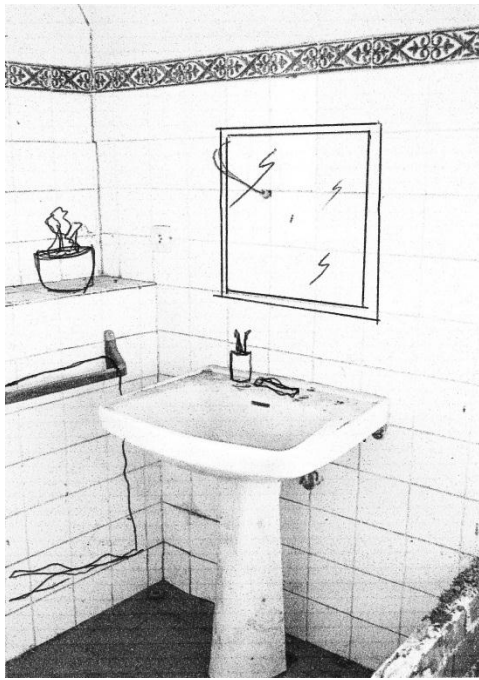
XV. Baño



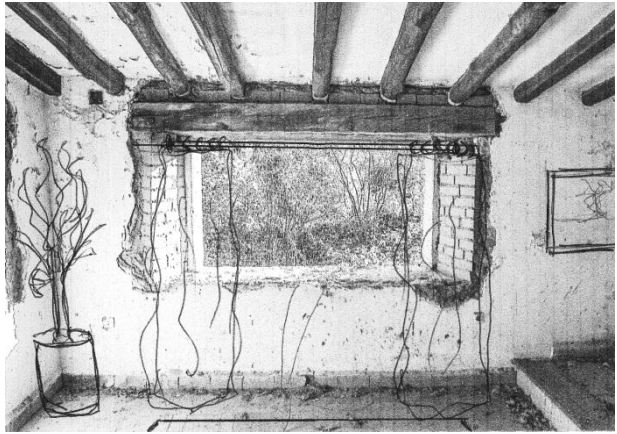
XVI. Pasillo

4.1. *Bocetos*

A partir de fotos imprimidas en blanco y negro y modificando su exposición y contraste, se han realizado bocetos de un supuesto estado en el que la casa estuviese habitada. (Fig. 17,18,19,20,21,22, 23,24,25,26)



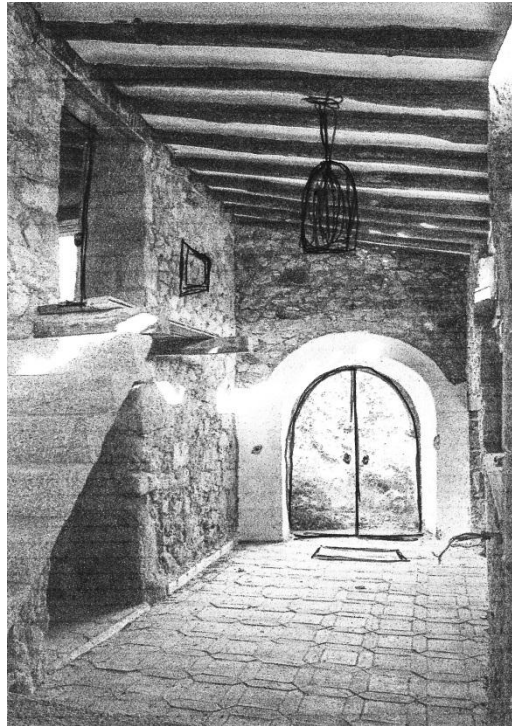
XVII. Boceto baño



XVIII. Boceto ventana



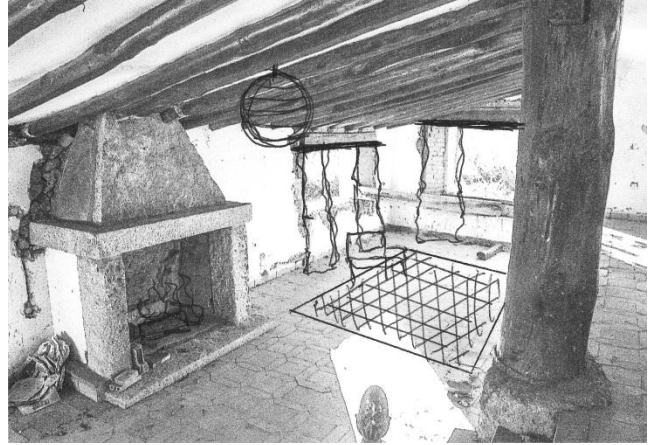
XIX. Boceto lectura



XX. Boceto entrada



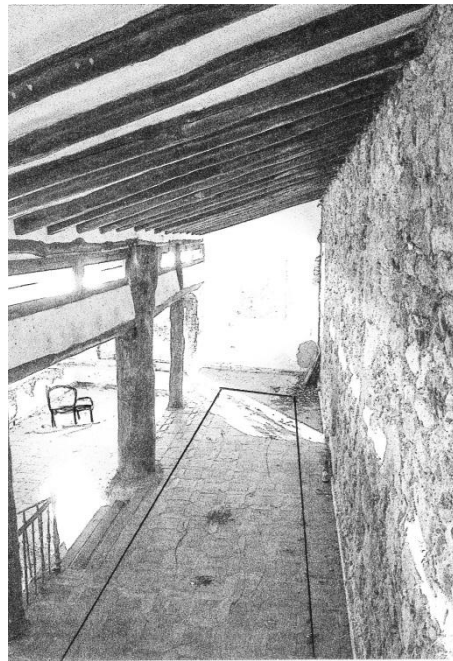
XXI. Boceto escaleras



XXII. Boceto salón



XXIII. Boceto cocina



XXIV. Boceto pasillo



XXV. Boceto baño



XXVI. Boceto cocina

4.2. Intervención final

Mediante los bocetos mostrados antes, se ha intervenido en el espacio, recreando situaciones cotidianas en un hogar, pero manteniendo presente la imagen de la ruina y el estado de la vivienda. El proyecto se muestra a través de fotografías, (Fotos 27,28,29,30) realizadas con autodisparador, de estas situaciones recreadas.

Con estas imágenes se quiere dar a entender el verdadero aprovechamiento que tienen las ruinas, aplicable en cualquier parte del mundo y de las cuales cada vez existen más en este país, y cada vez más aprovechables, pues después de la burbuja inmobiliaria se han dado a conocer las nuevas ruinas, casas recién construidas pero inacabadas por quiebras de empresas o falta de compradores, quizá es hora de replantear el funcionamiento del sistema y crear una conciencia más sostenible y de aprovechamiento de los recursos que ya tenemos construidos.



XXVII. Foto final cocinando



XXVIII. Foto final baño



XXIX. Foto final lectura



XXX. Foto final ir a dormir

5. Conclusiones

En 1997 comienza la llamada burbuja inmobiliaria en España. El principal síntoma de la burbuja fue el incremento anormal de los precios muy por encima del IPC y de las rentas, incrementos que se explican principalmente recurriendo a factores externos, como la falta de suelo edificable, los beneficios fiscales concedidos a la adquisición de viviendas, la inmigración, la especulación y la recalificación de suelos, así como el exceso de crédito. En 2008 esta burbuja estalla, con consecuencias que aún podemos observar a nuestro alrededor, como la profundización de la crisis inmobiliaria española, la nacionalización de numerosas cajas de ahorros quebradas, ayudas públicas para fusiones de otras muchas entidades bancarias y sobre todo el aumento de desahucios en España en aplicación de la ley hipotecaria española.

Este proceso ha dado lugar a lo que hoy podríamos ver como las nuevas ruinas, edificios a medio construir, deshabitados a causa de los numerosos desahucios o abandonados por quiebras de empresas. Todos estos edificios pasan a manos de los bancos, los cuales, incapaces de venderlos los mantienen cerrados. Un informe de la OCD indica que entre 1999 y 2001 se habían iniciado más de medio millón de viviendas al año,⁵⁸ y el número no ha dejado de aumentar. Entre los años 2000 y 2005 se proyectaron en torno a unas 800 000 viviendas anuales de las que se construyeron unas 300 000 al año, y sólo en 2006 se visaron más de 800 000 viviendas. Frente a estos datos se debe considerar el hecho de que sólo parte de las viviendas terminadas llegan a venderse, lo que indicaría una acumulación de viviendas nuevas y deshabitadas.

Con el paso de los años vemos como estas obras finalizadas o a medio construir van deteriorándose y convirtiéndose en ruinas, saltándose todos los pasos que antiguamente se veían entre la recién edificación y su conversión a ruina. Mientras todos estos edificios permanecen vacíos, cada vez hay más gente viviendo en la calle, acudiendo a comedores sociales o a la solidaridad ciudadana.

A su vez, existe otro dato a tener en cuenta, y es la cantidad de edificaciones construidas previamente a la burbuja inmobiliaria y que a causa de ésta, por la emigración de los pueblos a las ciudades en busca de trabajo, mayormente en el sector de la construcción, se han visto en situaciones de precariedad y abandono, siendo parajes llenos de belleza y donde se podrían empezar muchas nuevas vidas y con ello repoblar y reutilizar aquellos sitios ya olvidados pero con gran potencia.

Y si pensamos más humanamente y no tanto en lo económico, ¿por qué no aprovechar todas esas miles de viviendas vacías pero habitables? ¿por qué no promover más la repoblación? Si tenemos ya las cosas hechas, el ser humano no debería dejarse corromper por la avaricia, y más cuando es innecesaria, sino por la empatía y los atributos que verdaderamente deberían definir al ser humano.

6. Referencias bibliográficas

<http://lospueblosdeshabitados.blogspot.com.es/2013/01/torronteras-guadalajara.html>

http://barnabys.blogs.com/neverhappened/2006/02/detroit_demolit.html

<http://www.acnur.es/noticias/notas-de-prensa/1357-una-visionaria-siria-convierte-una-cochera-en-ruinas-en-un-taller-de-artista>

http://es.wikipedia.org/wiki/Burbuja_inmobiliaria_en_Espa%C3%B1a